



ഇ-മലയാളി അക്ഷരഗ്രോകം പംക്തി  
ഐപചാരികമായ തിരി തെളിയിക്കൽ  
അറിയിപ്പ് ഉടനെ

## അക്ഷരഗ്രോകവും, ഇ-മലയാളി വായനകാരും അച്ചു മുളലും

സുധാരി പണിക്കവീട്ടിൽ

നാട്ടിൽ ജനം നോട്ടിനായി നെട്ടോട്ടം ഓടുമ്പോൾ അക്ഷരഗ്രോകം ചൊല്ലിയിരിക്കാൻ അമേരിക്കൻ മലയാളികൾക്ക് എങ്ങനെ കഴിയും? സന്ദർഭത്തിൽ അമേരിക്കൻ മലയാളി എഴുത്തുകാരൻ ഈ അവസരത്തിൽ അക്ഷരഗ്രോകവും ചൊല്ലിയിരുന്നാൽ അത് റോം എരിയുമ്പോൾ നീറോ ചക്രവർത്തി ഫിയൽ വായിച്ചീരുന്നപോലെയാകില്ലോ? അപ്പോൾ മോദിയുടെ നടപടിക്ക് എതിരെ പ്രതികരിക്കുക എന്നതാണ് അക്ഷരഗ്രോകത്തകാൾ പ്രധാനമെന്നത് ശരി തന്നെ. അവിചാരിതമായി നാടുകാർക്ക് അലിമുഖീകരിക്കേണ്ടി വന്ന ഈ സങ്കാവസ്ഥയിൽ അമേരിക്കൻ മലയാളികൾ അക്ഷരഗ്രോകത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്നത് നാട്ടിലെ പ്രിയപ്പെട്ടവരോട് ചെയ്യുന്ന കരിക്കാലി പണിയാകുമെന്ന ധാരണയിൽ ഇതിൽ നിന്നും ഒഴിഞ്ഞ് നിൽക്കുന്നത് ന്യായം. വായിക്കുന്ന ഏർപ്പാടോന്നും തൈഞ്ചർക്കില്ല; പക്ഷേ തൈഞ്ചർ എഴുതുമെന്ന് ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ പറയാൻ കഴിവുള്ള ഏതൊരു എഴുത്തുകാരനും,കാരിയും അക്ഷരഗ്രോകം എന്ന പംക്തിയെപ്പറ്റി അറിയാതിരുന്നതും അതഭൂതമല്ല. ഇ-മലയാളിയിൽ ഓശർ കമൺസ് ചെയ്തിരിക്കുന്നത് വായിച്ചു. “കുറച്ച് പേരുടെ കവിതകൾ മാത്രം ചേർത്തു, അതുകൊണ്ട് പേരു ചേർക്കാത്തവർ ...” അതോരു

വായനകാരൻ അഭിപ്രായം മാത്രം.പെട്ടു ഓർമ്മ വന വരികൾ സമാഹരിച്ച് കൊടുത്തപ്പോൾ വിട്ടു പോയവരുടെ കവിതകൾ നല്ലതല്ലെന്നു അർത്ഥമാക്കരുത്.

അക്ഷരഫോകം ഒരു കലാഭാബന്നും അല്ല വിനോദമാഭാബന്നും അഭിപ്രായങ്ങൾ ഉണ്ട്. പണ്ഡാക്കെ വെടിവട്ടം. (നേരമോക്ക്) പറഞ്ഞിരിക്കുമ്പോൾ അറിയാവുന്ന ഫ്രോക്കങ്ങൾ ചൊല്ലി സിച്ചിരുന്നവർ അത് ഒരു വിനോദമായി കണ്ടു. ചീട്ടുകളിയും, ചതുരംഗവും പോലെയുള്ള വിനോദമായി ഇതിനെ കണക്കാക്കുന്നവർ ഉണ്ട്. സമയത്തിനു പുരക്ക നമ്മൾക്ക് ഓട്ടേണ്ടി വരുമോശാണ് വിനോദങ്ങൾക്ക് വിരാമമാകുന്നത്. കാര്യമായി ഒന്നും ചെയ്യാനില്ലത്തപ്പോഴാണാലോ പരദൂഷണം. പോലും ഉണ്ഡാകുന്നത്. അക്ഷരഫോകം ശ്രോതാക്കളെ സിപ്പിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഈ-മലയാളിയിൽ അക്ഷരഫോകം ചൊല്ലുകയല്ല, എഴുതുകയാണ്. അത് ഒരു പരീക്ഷണമാണ്. അതേക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് അക്ഷരഫോകത്തെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കാം.

സാഹിത്യമുല്യമുള്ള കവിതകൾ തിരഞ്ഞെടുത്താണ് അക്ഷരഫോകക്കാർ ചൊല്ലുന്നത്. അതിനു ചില നിയമങ്ങൾ ഉണ്ഡാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അത് താഴെപറയുന്നവയാണ്.

അക്ഷരം നോക്കി ചൊല്ലണം  
അനുഷ്ഠപ്പ് പാടില്ല  
ഭാഷാവുത്തങ്ങളും പാടില്ല  
സംസ്കൃത വ്യൂതങ്ങൾ മാത്രമേ പാടുള്ളു  
തെറ്റു കൂടാതെ ചൊല്ലണം  
കുറിപ്പു നോക്കരുത്  
പരസഹായം സ്വീകരിക്കരുത്  
ആലോച്ചിക്കാൻ അരമിന്നിട്ടില്ലധികം എടുക്കരുത്

ഒരാൾ ചൊല്ലിയ ഫ്രോക്കത്തിന്റെ മുന്നാം വരിയിലെ ആദ്യാക്ഷരം കൊണ്ടു തന്നെ അടുത്തയാൾ ചൊല്ലണം. അച്ചു മുള്ളൽ എന്നാൽ അക്ഷരഫോകത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ എത്തി മുന്നം. പാലിച്ചിരിക്കയോ, സ്വീ, സ്വീ വച്ചു പുറത്താക്കുകയോ ചെയ്യുന്നതിനെയാണു. നാല് വരി കവിതയിലെ അവസാനത്തെ അക്ഷരം എടുത്ത് ചൊല്ലുന്നതിനെ അന്ത്യാക്ഷരി എന്നു പറയുന്നു.

അക്ഷരഫോകങ്ങൾ ചൊല്ലി പറിക്കുന്നവർ അതോടൊപ്പം അറിവും നേടുന്നു. ആയിരം ഫ്രോകം പറിച്ചാൽ അരക്കവിയാകുമെന്ന ഒരു പഴമൊഴിയുണ്ട്. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ക്ഷേദ്ധം എന്നറിയപ്പെടുന്ന തുള്ളുരിലെ കൊടുങ്ങല്ലുരിൽ നിന്നും ഈ കലാ വികസിച്ച് വന്നു. കൊടുങ്ങല്ലുരി കൂണ്ടിക്കുടൻ തസ്വരാഭന്നു കാലം അക്ഷരഫോകത്തിന്റെ സുവർണ്ണകാലം എന്നു പറയപ്പെടുന്നു. അക്ഷരഫോകം ചൊല്ലുമ്പോൾ അവ സാഹിത്യമുല്യത്തായിരിക്കണം, ആസ്വാദത ഉണ്ഡായിരിക്കണം, കലാമുല്യം ഉണ്ഡായിരിക്കണം. തുടങ്ങി പലവിധ നിബന്ധനകൾ അനുള്ളേഖനവർ പാലിച്ചിരുന്നു.

ഈ-മലയാളിയിലും കവികൾക്ക് അവരുടെ അല്ലെങ്കിൽ മറ്റു കവികളുടെ കവിതകൾ എഴുതി അക്ഷരഫോകമെന്ന വിനോദം ആസ്പദിക്കാവുന്നതാണ്. അവതരണ ഭംഗി,

ശബ്ദസംകുമാര്യം, സംഗീതവാസന എന്നിവ കവിതകൾ ഉദ്ധരിച്ചുതുന്നവർക്ക് ആവശ്യമില്ല. സാഹിത്യഗുണങ്ങളുള്ള കവിതകൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത് വായനകാർക്ക് ആസ്വാദകരമാകുന്നവിധത്തിൽ ശ്രീ വിദ്യാധരൻ കവിതകൾ ഉദ്ധരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കവിതകൾ വായിക്കാൻ അവസരം ഇല്ലാതിരുന്നവർക്ക് ഈ സുവർഖ്ഖ്യവസരമാണ്. മറന്നുപോയി എന്നു കരുതിയ ഒത്തിരി കവിതകൾ ഓർമ്മിക്കാം, സരയം. ഓർമ്മിക്കുന്നത് മറ്റുള്ളവരുമായി പങ്കിടാം. വായിക്കുകയില്ല എഴുതകയേയുള്ളു എന്നു പറയുന്നവർക്കും. കവിതകൾ എഴുതാവുന്നതാണ്, ഉദ്ധരിക്കാവുന്നതാണ്. അക്ഷരഫ്രോക്കകാർ ശ്രോതാക്കളെ ആവ്രാദിപ്പിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഈ-മലയാളിയിൽ "അക്ഷരഫ്രോക്ക വേദി" വായനകാരെ സന്ദേശിപ്പിക്കുന്നു. അക്ഷരഫ്രോക്കവൈദഗ്ധ്യം സീമിച്ചയുന്നത് മണഡയിലാണ്, തൊണ്ടയിലല്ലെന്ന ചൊല്ലു ഇവിടെ യാമാർത്ഥ്യമാകുന്നു. കാരണം. കവിതകൾ നമ്മൾ ഓർത്ത് എഴുതുകയാണ്. പത്രാധിപർ സുചിപ്പിച്ചപോലെ കർശനമായ നിബന്ധനകൾ ഒന്നുമില്ലാതെ സാഹിത്യഗുണമുള്ള കവിതകൾ ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്. ഓട്ടംതുള്ളൽ, ഒപ്പന, വഞ്ചിപ്പാട്, സിനിമ പാട്, തെയ്യം പാട് തുടങ്ങി എല്ലാം മിതമായി ചേർത്താൽ അക്ഷരഫ്രോക്കത്തിനു ഒരു പുതിയ വ്യാവ്യാമം വന്നുചേരും. ഫ്രോക്കങ്ങൾ മാത്രമായാൽ അരോചകമാകുമല്ലോ. ഫ്രോക്കങ്ങളുടെ ഗുണത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു കവി ഇങ്ങനെ പാടി:

ഫ്രോക്കമാണവിലസാരമുഴിയിൽ  
ഫ്രോക്കമാണു കദനത്തിനുപയാം.  
ഫ്രോക്കമോതി മരണം. വരിയ്ക്കിലോ  
നാകലോകമവനാണു നിർഖ്ഖയം.

ഈ-മലയാളിയുടെ ഈ സംരംഭം അവസാനിപ്പിക്കാതെ തുടർന്നു കൊണ്ടേയിരിക്കണം.. തന്മുലം മാത്രുഭാഷയോട് സ്നേഹമുണ്ടെന്ന് ബഹളം വച്ച് നടക്കുന്ന കൂടുരുടെ ശ്രദ്ധ ഇതിലേക്ക് തിരിയാനും. മതി. അവർ ചിലപ്പോൾ പൊന്നാടയും. "പലക" കഷണങ്ങളും പാരിതോഷികങ്ങളും. നൽകി ഒരു ആഗോള അക്ഷരഫ്രോക്ക മത്സരം. സംഘടിപ്പിക്കാനോക്കെ തയ്യാറായേക്കാം. പലക കഷണങ്ങളും, പൊന്നാടയും. പാരിതോഷികങ്ങളുമൊക്കെ ഉണ്ടെന്നു കേൾക്കുന്നോൾ കവി മനസ്സുകൾ ഒന്നു ആടുമല്ലോ. അങ്ങനെ ഒരു സൗഭാഗ്യമുണ്ടായാൽ, ലോകമെമ്പാടുമുള്ള കവികൾ അമേരിക്കൻ മലയാളി കവികളുമായി മത്സരിക്കാൻ എത്തിയാൽ ആ കാഴ്ച രസകരമായിരിക്കും. ഒരു സംഭവം ഓർമ്മ വരുന്നു. കോഴിക്കോട് മാനവിക്രമൻ തന്യുരാൻ മഹാബാഹ്മണരുടെ ഒരു യോഗം. വർഷത്തിലെബാറിക്കൽ നടത്തിയിരുന്നു. വേദം, ശാസ്ത്രം, പുരാണം. മുതാലായവ ആ യോഗത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്തിരുന്നു. അങ്ങനെ കുറേക്കാലം. കഴിത്തെപ്പോൾ മലയാള ബ്രാഹ്മണനാരിൽ വേദങ്ങളും ശാസ്ത്രങ്ങളും. മുഴുവനായി അറിയുന്നവരുടെ എല്ലാം കുറഞ്ഞു. അപ്പോൾ പരദേശത്ത് നിന്നും. "ഉദ്ദിഷ്ടം" എന്ന ഒരു പരദേശി ബ്രാഹ്മണനാൾ വന്നു. ശർവ്വിഷ്ഠനായ അദ്ദേഹം. ആ യോഗത്തിലേക്ക് കടന്നു വന്നത് ഒരു ഫ്രോക്ക്. ചൊല്ലിക്കാണ്ടാണ്. അതിനെന്നിയർത്ഥം. "അല്ലയോ, അല്ലയോ, ദൃഷ്ടകവികളാകുന്ന ആനകളെ ! നിങ്ങൾ ഓടിക്കാശവിൻ, ഓടിക്കാശവിൻ, എന്തെന്നാൽ വേദാന്തമെന്ന വന്നത്തിൽ സംശയിക്കുന്ന ഉദ്ദിഷ്ടനാകുന്ന സിംഹം ഇതാ വരുന്നു." (വിവർത്തനം:കൊട്ടാരത്തിൽ ശക്കുണ്ണി). അങ്ങനെ ഉദ്ദിഷ്ടമാർ

വരുന്നോൾ അമേരികൻ കവികൾ പേടിക്കാതിരിക്കുമെന്ന് വിശ്വസിക്കാം. മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കാതെ മാറി നിന്നാലും പേടിക്കാനില്ല.

എല്ലാവർക്കും അവരുടെ ഓർമ്മയിൽ നിന്നും മുഴുവൻ കവിതകൾ, ശ്രോകങ്ങൾ ഉല്ലരിക്കാൻ കഴിത്തുവെന്നുവരില്ല. അതു കൊണ്ട് അവർ പുന്നുകങ്ങൾ നോക്കി പകർത്തുന്നത് സ്വാഭാവികം. വായനകാർക്ക് അതു ഗുണം ചെയ്യുന്നു; പ്രത്യേകിച്ചു കവിതാപ്രേമികൾക്ക്. അങ്ങനെ സംഭവിച്ചാൽ എത്രയോ നല്ല കവിതകൾ ഈ-മലയാളിയുടെ അക്ഷരഫല്ലാക ദൈവത്തുന്നതിൽ വായിക്കാം. ഈതാരു ഓൺലൈൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ് ആയതുകൊണ്ട് ലോകത്തിന്റെ നാനാഭാഗത്ത് നിന്നുമുള്ള വായനകാർക്കും പങ്കെടുക്കാം. മറ്റ് അറിയിപ്പുകൾ പോലെ മുഖ്യ പേജിൽ നിന്നും പെടുന്നു ഈത് മാറ്റാതിരിക്കുക.

ഒരു സാഹിത്യവിനോദം എന്നതിലുപരി ഈത് ഓർമ്മക്ക് തി, പാണ്ഡിത്യം, പദ്ധനവത്ത് എന്നിവ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. അമേരിക്കൻ മലയാളി എഴുത്തുകാർ എഴുതാൻ മാത്രമല്ല, വായിക്കാനും കൂറച്ച് സമയം നീക്കി വച്ചാൽ ഈതേപോലുള്ള പംക്തികൾ വിജയിക്കും. അതവർക്കും ഗുണപദ്മാകുമെന്നതിൽ സംശയമില്ല. ധാരാളം എഴുതുന്നവർക്ക് വായനക്ക് സമയം കിട്ടുന്നില്ലെന്ന ഒരു പരാതി ഈവിടെ കേൾക്കുന്നത് അംഗീകരിക്കാൻ പ്രയാസമുള്ളത് ഒരു മുട്ടൻ ന്യായമാണ്.

ഭാഷാസ്നേഹികളായ വ്യവസായികളും, ധനികരും ഈ പംക്തി സ്പെഡിസോർ ചെയ്ത ഈ-മലയാളികൾ പിൻതുണ നൽകാവുന്നതാണ്. അങ്ങനെയെങ്കിൽ മത്സരാർത്ഥികൾക്ക് അംഗീകാരങ്ങളും പുരസ്കാരങ്ങളും നൽകാൻ കഴിയും. ഓരോ സ്ഥലത്തുമുള്ള എഴുതുകാർക്ക് അവരുടെ അക്ഷരഫല്ലാക ശൃംഖലകൾ ഉണ്ടാക്കി മത്സരിക്കാം. ഉദാഹരണം, നൃയോർക്ക് അക്ഷരഫല്ലാകവേദി, ധാല്പ്പന്റ് അക്ഷരഫല്ലാകവേദി.. അങ്ങനെ ഓരോ മത്സര ശൃംഖലകൾ. രസകരവും, വിജ്ഞാനപ്രദവുമായ കവിതകൾ, ശ്രോകങ്ങൾ, ഗാനങ്ങൾ എന്നിവ ഈ പംക്തിയിലും എഴുതി കവികൾക്ക് ആസാദകരുടെ/ വായനകാരുടെ എണ്ണം കുട്ടാൻ കഴിയണം. മുന്നാമത്തെ വരിയിലെ അവസാനത്തെ അക്ഷരമോ, അവസാനത്തെ വരിയിലെ അവസാനത്തെ അക്ഷരമോ എടുത്ത് അതിൽ തുടങ്ങുന്ന കവിതകൾ, ശ്രോകങ്ങൾ കണ്ണെത്തണം. ഭീർജ്ജകാലം. ജോലി ചെയ്ത വിശ്രമ ജീവിതം. നയിക്കുന്നവർ ശ്രദ്ധമാശ്യമങ്ങളും മുന്നിൽ മുഴുവൻ സമയം ചിലവാക്കാതെ അൽപ്പം സമയം ഈ-മലയാളിയുടെ അക്ഷരഫല്ലാക പംക്തി സന്ദർശിക്കുന്നത് നല്ലതായിരിക്കും. അശ്രദ്ധമേഴ്സ് പോലുള്ള രോഗങ്ങൾക്ക് ഈത്തരം ബുദ്ധിപരമായ വിനോദങ്ങൾ നല്ല ഔഷധമാരു!

## “Keep Reading to Keep Alzheimer’s at Bay

Reading books and magazines, writing and participating in other mentally stimulating activities, no matter your age, can help to keep memory and thinking skills intact, a new study suggests. The findings add to growing evidence that mental challenges like reading and doing crossword puzzles may help to preserve brain health and stave off symptoms of Alzheimer’s in old age.”

കൂറച്ച് കവിതകൾ ശ്രോകങ്ങൾ വായനകാർക്ക് വേണ്ടി:

(അക്ഷരഫോക്റ്റിൽ പങ്കടുക്കാനുള്ള യോഗ്യതയെപ്പറ്റിയുള്ള ഫ്രോക്.)  
 ആശാനേ കേരളത്തിൽ മൊഴിയിൽമൊരാൾക്കൈഷരഫോകമോതാ-  
 നോശാരം വേണ്ട; മുല്യം വളരെയിക്കുമുണ്ടനു തന്റൊക്കൻ നൽകും  
 സർട്ടിഫിക്കറ്റു വേണ്ടാ, സാരമധ്യരിമയും പാട്ടുമുണ്ടായിടേണ്ടാ;  
 കിട്ടും വർണ്ണത്തിനൊപ്പിച്ചാരു പിശയുമെഴാതോതലേ വേണ്ടതുള്ളു

പാടിക്കു വാലും പശുവിനു കൊന്തും  
 കാക്കയ്ക്കു കൊക്കും പരമപ്രധാനം  
 ആനയ്ക്ക് തുണിക്കരമാണു മുഖ്യം  
 മനുഷ്യജാതിക്കു കുശുന്നു മുഖ്യം

അടുത്ത ദിവസം റവിയുദ്ധിച്ചുയരു, മപ്പോഴുതക്കു നളിന് മിഴിതുറ-  
 നിട്ടും, തടവുവിട്ടിട്ടുവനേന്ന നിനവൊത്തലിയിരുന്നൊരവിനമുകുളം  
 അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ നളിനിതടമ നാഞ്ച മദയാന ജലകേളി കഴിയെ-  
 പ്പറ്റിച്ചുരസമായ് ഭൂവിയെറിഞ്ഞു- വിധി നിശ്ചയമരിഞ്ഞിട്ടുവതാരുലകിതിൽ?

ചാഞ്ചലീപ്പിലതയ്ക്കും, പെരിയമണമെഴും പുമുടിക്കും തൊഴുന്നേൻ;  
 അഞ്ചിക്കൊണ്ണിക്കുംശണ്ടിട്ടുമുതുപൊഴിയുമപ്പുണ്ണിരിക്കും തൊഴുന്നേൻ  
 അഞ്ചുന്നു ചേർന്നയുന്നാം മനസിച്ചനമുലയ്ക്കും മുലയ്ക്കും തൊഴുന്നേൻ;  
 നെഞ്ചിൽ കിഞ്ചിൽക്കിടയ്ക്കും കൊടിയ കുടിലതയ്ക്കൊനു വേറേ തൊഴുന്നേൻ!

കൊണ്ടൽ വേണിയൊരു രണ്ടു നാലടി നടന്തില്ലതിനുമുന്നു താൻ  
 കൊണ്ടുവർഭമുന കാലിലെനു വെറുതെ നടിച്ചു നിലകൊണ്ടുതേ  
 കണ്ണംവും ബത തിരിച്ചു നോക്കിയവർ വരുക്കലൊന്നുമിലച്ചിലിൽ  
 കൊണ്ടുക്കുമൊരുമട്ടുകാടി വിട്ടുവിച്ചിട്ടുന കപടതേനാടെ

ചടക്കാരൻ ഭസ്മമുണ്ടാ ധരിപ്പു?  
 മൊട്ടുള്ളിർഷം മാല ചുട്ടുന്തുണ്ടാ?  
 പൊട്ടനുണ്ടാ പാട്ടുകേട്ടാൽ വികാരം?  
 പൊടച്ചട്ടിക്കാരു പൊൻ പുച്ചിട്ടുനു?

സാഹിത്യത്തിൽച്ചിലരു കവിതക്കാരു, വേറേ ചിലർക്കോ,  
 സായുജ്യം താൻ കമ്മയിനിവരും നാടകക്കാർ ചുരുക്കം  
 സാമർത്ഥ്യത്താൽ പാനവഴിയേ പേരെടുത്താരുമുണ്ടാം  
 സേവക്കാരായ് ചിലരു, വെറുതേ പേനയുന്നുന കൂടും

## ശൃം